**Interview Metadata en Transcript[[1]](#footnote-1)**

*[Vervang kop voor interview titel: Interview met [voornaam] [achternaam], locatie, plaats + datum. Toevoeging ‘over’ na naam geïnterviewde is belangrijk bij meerdere interviews, of om onderwerp / project als gemeenschappelijke deler aan te geven wanneer meerdere interviews bij elkaar horen].*

|  |  |
| --- | --- |
| Titel | Interview met <voornaam achternaam> over <onderwerp>, <plaats>, <datum> |
| Ondertitel | <‘over’ onderwerp> in geval van meer gerelateerde interviews, of voeg in titel. |
| Geïnterviewde | Naam (geboortedatum), beroep of functie |
| Interviewer(s) | Voor- + Achternaam interviewer, functie. Nieuw blok per naam. |
| Overige aanwezigen | Voor- + Achternaam overige aanwezige(n), functie. Nieuw blok per naam. |
| Plaats | Plaats waar interview is gehouden, incl. adres voor geo-data |
| Datum; Tijd | Datum; en begin- en eindtijd van het interview of de duur van het interview. |
| Periode(n) | Benoemde periode, data of periode [begindatum-einddatum] |
| Geografisch bereik | Benoemde plaats, gebied, land of locatie; specificeer geografische coördinaten |
| Trefwoorden | Relevante trefwoorden, bij voorkeur volgens thesauri voor vastgestelde termen en Persistent Identifiers (PIDs). Zie Getty’s Art & Architecture Thesaurus® ([AAT](https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html)), Union List of Artist Names ([ULAN](https://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/index.html)), Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, [RKD Research](https://research.rkd.nl/en), and [Wikidata](https://www.wikidata.org/) voor alle termen die elders niet in thesauri zijn ondergebracht. In <https://ohsmart.datastations.nl>, type en wacht op suggestie (alleen vanuit AAT). |
| Samenvatting (Beschrijving) | Vertel in een paar zinnen iets over het interview. Wat is de rol van de geïnterviewde binnen het project? Wat is de aanleiding voor het interview? Geef verder puntsgewijs aan wat er in het interview besproken is, liefst met tijdcodes (grote brokken). Beschrijf kort bijzondere gebeurtenissen. Dit vergroot de toegankelijkheid van het interview. |
| Publiek | Geesteswetenschap; Kunst en Cultuur; Kunstgeschiedenis; Conservering en Restauratie (bijvoorbeeld) |
| Opname door | Naam en type opname (audio/video), naam gebruikte apparatuur |
| Transcript door | Naam, functie / organisatie (datum voltooid) |
| Uitgever | Bijv. instelling |
| Eigenaar (Rechthebbende) | Organisatie of particuliere partij die het materiaal deponeert; kan hetzelfde zijn als uitgever. Zorg voor toekomstige bereikbaarheid, middels algemeen e-mail adres. |
| Gerelateerd aan | Ander interview / publicatie / project, etc. Kopieër blok per item / link. |
| Toegang | Gesloten / beperkt / open – [*FAIR*](https://www.go-fair.org/fair-principles/): Findable, Accessible, Interoperable, Reusable |
| Taal | [meerdere mogelijk] |
| Datum beschikbaar | Belangrijk in geval van embargo. Zo niet, dan kan het elk moment zijn |
| Deposant | Instituut (alt. naam) |

**Setting**

*[Beschrijf kort de setting en de sfeer van het interview om te duiden wat niet naar voren komt als alleen de tekst gelezen wordt]*

**Transcript**

*[kopieer en plak het gecorrigeerde transcript uit het .word.txt bestand, als resultaat uit WhisperCorrector (*[*www.speechandtech.eu*](http://www.speechandtech.eu)*), en sleep terwijl de tekst is geselecteerd de linker kantlijn 3,5 cm naar rechts om de sprekers van de gesproken tekst te scheiden]*

1. Template ontwikkeld in het kader van het *Interviews in Conservation Initiative*, van de Universiteit van Amsterdam, [www.uva.nl/ici](http://www.uva.nl/ici), en DANS, het nationale expertisecentrum en repository van onderzoeksdata, <https://dans.knaw.nl>, onderdeel van de Koninklijke Academie van Kunst en Wetenschap (KNAW) en de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), 27 maart 2023, updates 05-08-2024, 21-01-2025. [↑](#footnote-ref-1)